MTM ARQUITECTOS

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:
Javier Fresneda, Javier Peña, Javier Sanjuán (> arq 326 / 10.01 a 10.03)

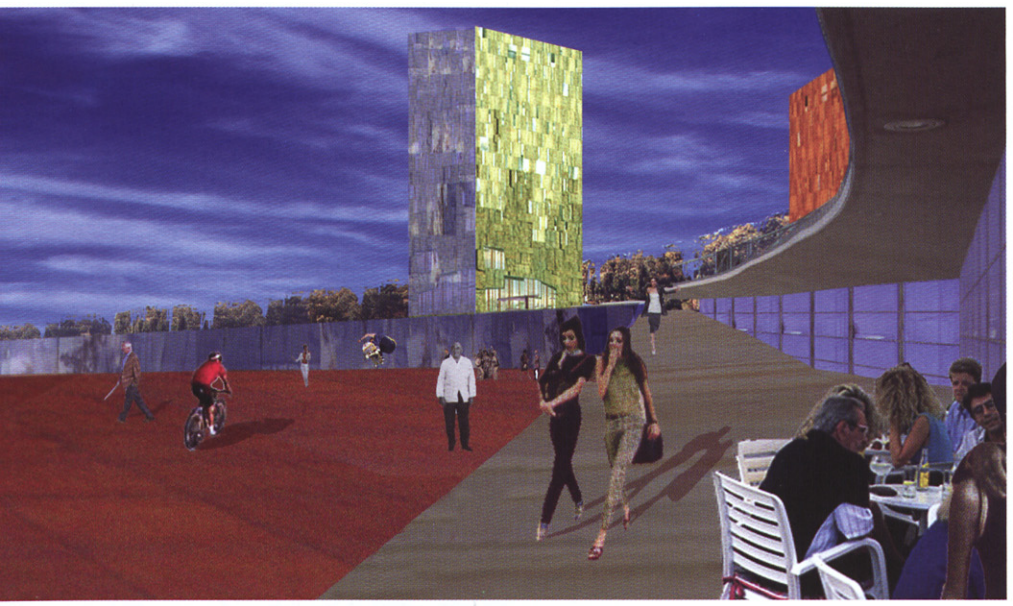
COLABORADORES/COLLABORATORS:
Darío Assante, José Antonio Betancourt, Joaquín Fernández, Lola Jiménez, Oliver König, Javier Mena

24 · VISTA DE LAS ISLAS RESIDENCIALES

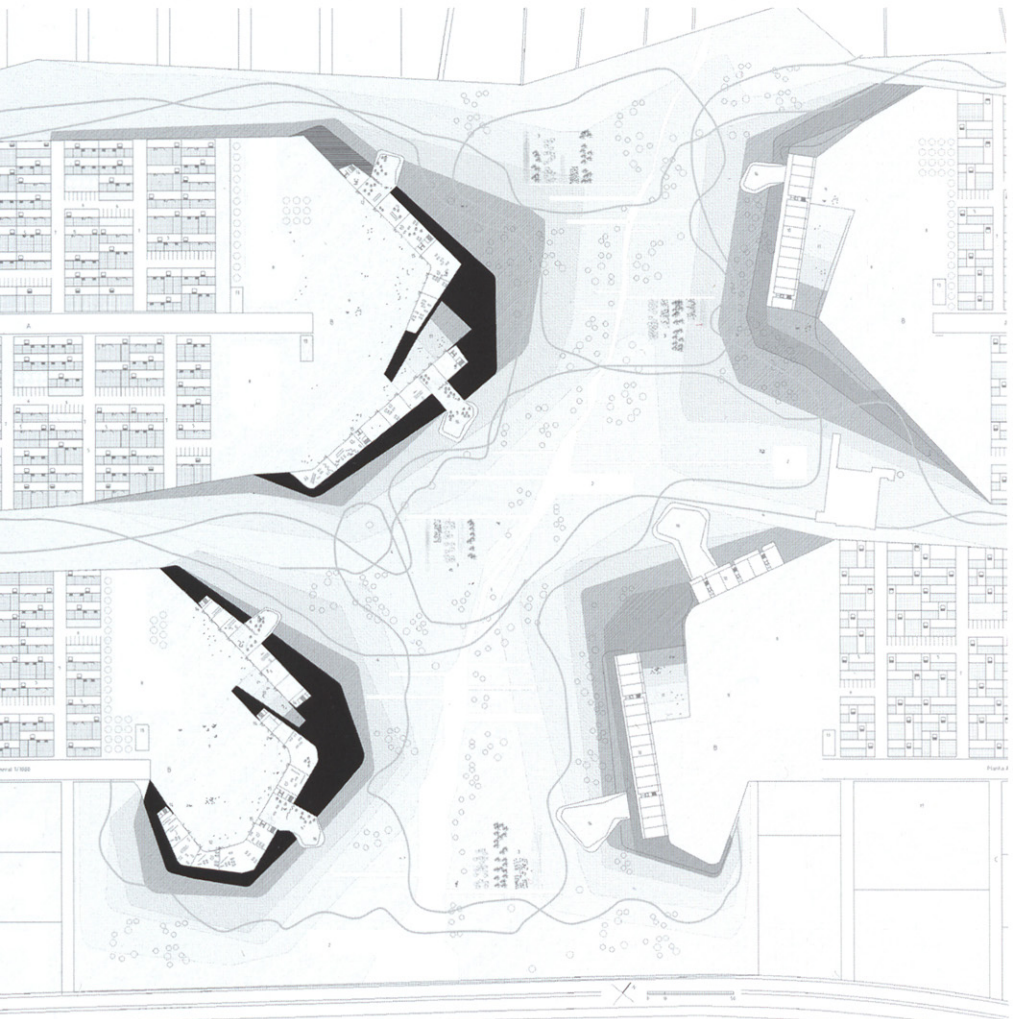
25 · PLANTA GENERAL DE LA PROPUESTA

26 · UN PARQUE INFANTIL

27 · PASEO JUNTO AL RIO



28 · VISTA DE UNA DE LAS DENOMINADAS: ISLAS DE IDENTIDAD



29 · PLANTA PARCIAL DE LAS MISMAS ISLAS

30 Evocando el recuerdo de Medina Zahara recortamos para nuestro álbum sonidos del agua, plantaciones de arrayanes y naranjos, patios recogidos, tapias, aglomeraciones de elementos conformando un paisaje que formando una ciudad, nos hace sentirnos dentro de un gran JARDIN. Todos estos recortes de la memoria conforman nuestro colección de fotos para la CIUDAD JARDÍN de Córdoba. Los recortes se van sumando unos a otros conformando un paisaje siempre conocido, en el cual la imagen de obtenida nos traslada un agradable frescor, un aroma proveniente del jardín que estamos imaginando.

Su construcción utiliza los elementos que recordamos, tapias, canales, cañas, brezo, bambú, arrayanes, naranjos, canales, estanques, huertos, patios... olivos. Identificamos los elementos existentes en el paisaje, los arroyos que cruzan el territorio, la suave pendiente que nos lleva hasta el Guadalquivir, el lógico discurrir de los canales de riego, la parcelación agraria existente, el asoleamiento norte -sur. Sobre estas preexistencias se concentran los esfuerzos por cultivar un jardín, protegiendo las áreas con mayor valor y carácter ambiental, mediante la concentración de plantaciones y el aprovechamiento y potenciación de los recursos hídricos, dibujando desde y hacia ellos una malla de senderos que desbordan los parámetros lógicos de mínimo esfuerzo, máxima velocidad, concentrando su valor en la heterogeneidad de su propio trazado. Con estos mecanismos se distribuyen plantaciones, áreas de estancia y de ocio, de forma aleatoria, pensando en la creación de un JARDÍN PARA LA CIUDAD.

Una vez conseguido un soporte IMAGINADO se identifican las áreas de privacidad y publicidad realizando operaciones básicas asimiladas al concepto que manejamos: Se levantan tapias que protegen los huertos privados, y nos permiten adivinar su existencia. Se conforman ISLAS RESIDENCIALES dentro del JARDÍN, el paisaje fondo-figura se construye mediante estas operaciones de concentración que posibilitan atender a las demandas de intensidad de usos necesaria. Dentro de estas islas se establecen jerarquías lógicas de movilidad, en las que se segregan de forma natural la circulación rodada de la peatonal, haciendo que sus puntos de contacto serán mínimos y concentrados en los ISLAS DE IDENTIDAD, lugares construidos a través de la modelizacion del terreno, capaz de generar espacios propios, cuando este es considerado, no solo como soporte, sino como contenedor y cualificador de actividades.

El territorio crea una escena urbana a la que se incorporan en distintos actos, múltiples acciones: temporales, duraderas, construidas o soñadas.

Desde esta imagen el edificio se constituye como un elemento más que adquierre importancia dentro del paisaje por su capacidad de acumular sucesos, entendiendo como tales aquellos ligados a la accion de sus protagonistas.

El concepto de JARDIN - ligado a un recorrido y a una actividad - refuerza el sentido del TERRITORIO, como escenario capaz de albergar situaciones plenamente contemporáneas.

Se establece una frontera difusa entre CIUDAD Y JARDIN: imágenes que se alimentan y enriquecen mutuamente. Generando tejidos más cercanos a los mecanismos de funcionamiento de una sociedad en continua modificación, en la que se añoran NATURALEZAS olvidadas y se valoran los CENTROS DE IDENTIDAD, siempre cargados de centralidad, siendo éstas las únicas variables realmente pretendidas de la ciudad contemporánea.